

Iz bogatega Adamičevega opusa zabavne glasbe sem iz seznama arhiva RTV Slovenija od petstodevetinšestdesetih naslovov izbral petnajst skladb, ki bi v zbirki zimzelenih melodij kar najbolje predstavljalo avtorja (seznam vsebuje tudi vsa simfonična dela, priredbe ljudskih, šansone in filmsko glasbo). V prvem sklopu so skladbe obdobja, ko je bil Bojan Adamič še dirigent radijskega Big Banda in je utiral pot slovenski jazzovski in zabavni glasbi. Skladbe so bogatih harmonij, pogosto jazzovsko obarvanih, v njemu lastnem polnem harmonskem zvenenju. Skladbe sem ohranil v originalnih tonalitetah. Priredbe sem skušal približati zvočnemu zapisu orkestra.

Drugi sklop pa so popevke z odličnimi besedili pesnikov: Elze Budau, Frana Milčinskega-Ježka, Ervina Fritza in Andreja Šmuca. Te odražajo Adamičevo iskrivost, pristnost slovenske melodiike, smisel za humor in njegov pristop do lahkotnejše glasbe. Ker je mik njegovega ustvarjanja v domiselni inštrumentaciji, oziroma priredbi, se le-ta v klavirskem zapisu malo izgubi.

Zbirko petnajstih skladb zaključujem z njegovo najpopularnejšo *Ko bom prišla na Bled*.

Priredbe so moje posvetilo avtorju, ki sem ga spoštoval, občudoval in bil v nekaterih projektih tudi njegov sodelavec (snemanje filmske glasbe, plošče z Marjano Deržaj) ali nadaljevalec njegovega dela (Veseli tobogan in glasba za pihalne orkestre). To je darilo slovenskih skladateljev, katerega predsednik je bil v letih 1976-1984 tudi Bojan Adamič ob njegovi 100. obletnici rojstva. Zahvala vsem, ki so mi ob iskanju materiala in nastajanju zbirke pomagali.

Tomaž Habe