

VABILO

Slovenski filmski arhiv pri Arhivu Republike Slovenije, Slovenska kinoteka, Studio MEG in družina Adamič

Vas vljudno vabijo, da se nam v
ponedeljek, 22. aprila 2013, ob

18. uri pridružite v dvorani
Silvana Furlana v Slovenski kinoteki,
Miklošičeva 28, Ljubljana pri ogledu filmov

mojstra Bojana Adamiča

Projekcija je pripravljena v okviru rednih
mesečnih večerov SFA.

Vabilo velja za dve osebi.



Bojan v elementu in hčerka Alenka

POKRAJINA

dokumentarni, Super8, barvni, Slovenija, 4'
kamera: Bojan Adamič, montaža: Gregor Meglič

POMLAD NA VRTU

dokumentarni, Normal8, barvni, Slovenija, 10'
scenarij, kamera in režija: Bojan Adamič

OBRAZI

dokumentarni, Normal8, barvni, Slovenija, 4'
kamera: Bojan Adamič, montaža: Gregor Meglič

40 stopinj

igrani, Normal8, barvni, Slovenija, 13'
scenarij, kamera in režija: Bojan Adamič

KRIŽANKE

dokumentarni 1993, BetacamSP, barvni, Slovenija, 10'
scenarij, kamera in režija: Janez Meglič

Vsi filmi so telekinirani na BetacamSP v Studiu MEG

BOJAN ADAMIČ IN NJEGOVIH 24 SLIČIC

Mojster Bojan Adamič, skladatelj, pianist, dirigent, aranžer, fotograf in filmski amater sodi med tiste slovenske osebnosti 20. stoletja, ki so se na glasbeno nebo zapisali z velikimi črkami.

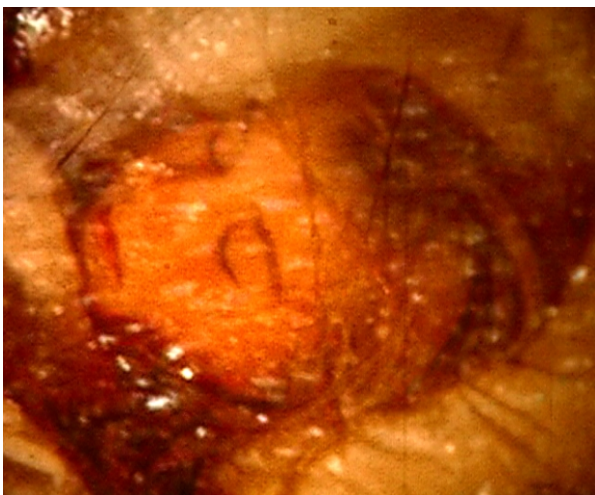
Bojan Adamič je imel tudi svoje »konjičke«, od malih železnic, tračnice je imel speljane po stanovanju, do svojega drugega konjička. Brez svojega Hasselblata ni šel nikoli na pot. Z njim je ustvaril čudovite fotografije Kurentov in drugih pustnih mask. Vse to nam je poznano.

Ni nam pa znano, da je bil tudi strasten filmski amater, saj je imel poleg fotoaparata Hasselblat vedno tudi filmsko kamero. Na avgustovskem filmskem večeru v letnem kinu Muzeja slovenskih filmskih ustvarjalcev v Divači, ki je bil posvečen 100. obletnici rojstva Bojana Adamiča, sem spoznal njegovo hčerko Alenko. Beseda je dala besedo in prišla sva do njegovih N 8mm in S 8mm filmčkov. Omenila je, da ima doma preko 90 škatel s filmi, ki jih je posnel njen oče. Dogovorili smo se, da bomo vse filme pregledali in regenerirali, telekenirali in digitalizirali.

Septembra 2012 smo filme prevzeli v našem Studio MEG in pričeli z delom.

Delo je bilo zamudno, saj smo morali vse lepke – lepljena mesta ponovno zalepiti. Očistili smo filme in jih pripravili za telekiniranje.

Njegovi filmi so bili posneti na raznih potovanjih po svetu. Obiskoval je številne glasbene festivale, folklorne prireditve, ... Recimo, leta 1973 je bila v Zagrebu velika folklorna prireditev, na kateri je s svojo kamero zabeležil vse detajle. Svoje filme je Bojan Adamič sam montiral in pripravil za družinske projekcije. V toplih poletnih večerih jih je projeciral kar na fasado svojega vikenda. Gledalci so bili domači in njegovi bližnji sosede.



40 stopinj

V tej zanimivi filmski zapuščini smo odkrili nemi igrani film, ki ga je posnel okoli leta 1967. Naslov filma je 40 stopinj, v njem nastopa njegova hčerka Alenka. Bojan Adamič se je s tem filmčkom udeležil tekmovanja Kodak filma v Italiji.

Po rekonstrukciji filma smo vzeli iz njegovega Simfoničnega opusa štiri glasbe in z njimi sinhronizirali film. Glasbena govorica se je zlila s filmskimi slikami.

V ponedeljek, 22. aprila 2013, bomo v Slovenski kinoteki prikazali kompilacijo njegovih filmov z naslovom »BOJAN ADAMIČ IN NJEGOVIH 24 SLIČIC«. Kompilacijo njegovih filmov smo razdelili na štiri dele: Pokrajina, Pomlad na vrtu, Obrazi in igrani film 40 stopinj.

Dodali smo tudi intervju z mojstrom Adamičem iz leta 1993 ob nastanku njegovega mzikla Sneguljčica, ki je bil izveden v ljubljanskih Križankah. Skladatelj je glasbo napisal za orkester Slovenske policije, kar verjetno še vedno predstavlja v instrumentalni izvedbi edinstven primer na svetu.

S to projekcijo bomo spoznali mojstra Adamiča tudi s strani kot filmskega ustvarjalca, saj je njegova amaterska filmska zapuščina izredno bogata in pestra. Filme bo za tem družina Adamič predala v hrambo Slovenskemu filmskemu arhivu pri Arhivu RS.

Janez Meglič



Večer Slovenskega filmskega arhiva
pri Arhivu Republike Slovenije

BOJAN ADAMIČ



IN
NJEGOVIH 24 SLIČIC