

Peter Iljič Čajkovski / Roger Niese
ROMEO IN JULIJA
Uvertura

Sergej Prokofjev / Johan de Meij
ROMEO IN JULIJA
Baletna suita

Introdukcija: Montegi in Capuleti
Tableau: Zbujanje ulice
Jutranji ples
Pri patru Lorenzu
Gavota: Odhod gostov
Montegi in Capuleti

~~~~~

**Bojan Adamič**  
**RIHARD II.**  
**Scenska glasba**

**Leonard Bernstein**  
**ZGODBA Z ZAHODNE STRANI**  
**(WEST SIDE STORY)**  
**Simfonični plesi**  
Prolog (Allegro moderato)  
Somewhere (Adagio)  
Scherzo (Vivace e leggiero)  
Mambo (Meno presto)  
Cha-Cha (Andantino con grazia)  
Meeting Scene (Meno mosso)  
Cool, fuga (Allegretto)  
Rumble (Molto allegro)  
Finale (Adagio)



## KONCERT

**ob 450. obletnici rojstva**  
**Williama Shakespeara**

**Slovenska filharmonija**

**22. oktober 2014 ob 19.30**

**dirigentka**  
**Andreja Šolar**

Z nocojšnjim programom se Orkester Slovenske vojske pod vodstvom umetniške vodje in dirigentke Andreje Šolar poklanja spominu na velikega dramatika Williama Shakespeara, saj letos praznujemo 450. obletnico njegovega rojstva.

Shakespeareova dela so neminljiv vir in navdih za vse vrste umetniških predelav in aktualna tudi še danes. Po njegovih književnih predlogah je nastalo več kot 200 oper, množica simfoničnih skladb, baletov, filmska in scenska glasba, muzikali, zborovska glasba in samospevi. Tematika njegovih del vpliva tudi na sodobno zabavno glasbo, rock in jazz.

Rdeča nit večera je neskončno ljubezensko hrepenenje, ob katerem se rušijo še tako nemogoče ovire. Shakespeareovo mladostno delo *Romeo in Julija* obravnava tragično usodo mladih zaljubljenecv iz sprtih družin. Verjetno je to največkrat uprizorjena tragedija – njena tema pa večna, prava himna mladostni ljubezni.

Zato ni nič nenavadnega, da v svetovni in celo domači glasbeni literaturi najdemo dela velikih mojstrov, ki se niso mogli upreti privlačnosti ljubezenske pripovedi, prepletanju poljubov življenja in smrti, mladostniškemu hrepenenju, strtemu pod težo krute resničnosti. Ti motivi so bili navdih za številne brezčasne glasbene mojstrovine.

Najprej prisluhnimo uverturi *Romeo in Julija* Petra Iliča Čajkovskega. Skladba je nastala v nekaj mesecih, ko je bilo skladatelju devetindvajset let, in velja za eno njegovih prvih orkestralnih mojstrov.

Zasnoval jo je kot fantazijsko sonato, ki s kontrastnimi glasbenimi pasažami ponazarja trenja med družinama Montegov in Capuletov, lirične teme pa predstavljajo tragična zaljubljenca.

Sledi stvaritev Sergeja Prokofjeva *Romeo in Julija*, ki v mednarodni baletni umetnosti velja za klasično baletno delo na to temo, hkrati je to njegov glavni balet ter najpomembnejši v baletni literaturi 20. stoletja nasploh. Prokofjev je to mojstrovino začel pisati na vrhuncu svojih ustvarjalnih moči (star 43 let), ko je med drugim že skomponiral štiri simfonije, štiri opere, pet baletov, solistične koncerte in večje število klavirskih skladb. Prokofjevu ni bilo do tega, da bi z glasbo le ilustriral vsebino Shakespeareove tragedije (pri načrtovanju glasbene dramaturgije za svoj novi balet je posebno pozorno študiral »koreografski simfonizem« Čajkovskega). Balet tako ni zgrajen iz serije točk, ki bi bile vsebinsko povezane med seboj, temveč iz vrste glasbeno-koreografskih suit (na primer *suita sovraštva*, *suita karnevala* itn.).

Avtor priredbe Johan de Meij je uporabil transkribirane dele izvirne skladbe in jih dopolnil s svojimi deli ter tako ustvaril novo *suito*.

Bojan Adamič – pianist, skladatelj, dirigent, fotograf, ljubitelj hitrih avtomobilov – je bil ustvarjalen na različnih področjih glasbe. Napisal in priredil je več kot 800 glasbenih del, dirigiral številnim orkestrom doma in v tujini ter bil član žirije na mnogih festivalih. V sodelovanju s SNG Drama je med drugimi napisal tudi scensko glasbo za Shakespeareova dela *Romeo in Julija*, *Sen kresne noči*, *Macbeth*, *Hamlet* in *Rihard II.* *Žal se je notni material za Romea in Julijo izgubil, zato bomo prisluhnili odlomkom iz scenske glasbe za dramo Rihard II.* Malo je muzikalov, ki jih cenijo tudi najbolj vneti ljubitelji klasike, in malo je takih, ki ostanejo priljubljeni več kot 50 let. Skladatelju, pianistu in dirigentu Leonardu Bernsteinu je to uspelo z *Zgodbo z zahodne strani* (*West Side Story*), ki tudi dobrih 50 let po krstni izvedbi na Broadwayu ostaja eden najbolj priljubljenih muzikalov. Bernstein je bil človek velikih umetniških prizadevanj, vedno je hotel ustvariti popolno umetnino. *Zgodbo z zahodne strani* si je sprva zamislil kot »*veliko ameriško opero*« o dveh sovražnih tolpah mladostnikov in naj bi bila svobodna interpretacija na temo *Romea in Julije*. Za končni uspeh muzikala pa ima zelo veliko zaslug tudi režiser Jerome Robbins, ki je zasnoval nov koncept muzikala. Prej je bila to predstava, v kateri so se drug za drugim vrstili igrani in pevski prizori ter plesne točke. Zdaj so se vse tri prvine povezale, igralci so prevzeli vse tri vloge, ples pa je prisoten med vso predstavo in tako skupaj z glasbo tudi nosilec sporočila. Nocoj bomo prisluhnili instrumentalni verziji simfoničnih plesov.