

Program

Jacques Offenbach: **Barkarola** (iz opere Hoffmanove pripovedke)

Karol Pahor: **Belokranjska suita** (Dirin, dirin duka; Kukavica kukuje; Pipalica pice; Djevojčica mala; Cigani se legu; Devojka se veseli)

Konrad Wölki: **Janko in Metka**

Ferdinando Carulli: **Uvertura**

Bojan Adamič: **Podoknica**, accompagnato kitara: Tomaž Gvozdanovič

Ljudmil Rus: **Prikazni** (2., 4., 5.) – krstna izvedba

Ljudmil Rus: **Anekdote** (2., 4., 8.) – krstna izvedba

Ljudmil Rus: **V krčmi** (iz suite Avanture Don Kihota)

Kalinka (ruska ponarodela), harmonika: Vili Korošec

* * *

Gabriel Fauré: **Pavana**, op. 50, priredba: Jeremy Sparks, umetniški vodja veteranov Tomaž Rajterič

Antonio Vivaldi: **Koncert v D-duru**, lutnja: Izidor Erazem Grafenauer

Gioachino Rossini: **Duetto buffo di due gatti**, sopran: Anea Mercedes Anžlovar, mezzosopran: Anja Šinigoj

Manuel de Falla: **Mlinarjev ples** (iz baleta Trirogeljnik), solo kitara: Mladen Bucić

Soleares (tradicionalna), plesalka flamenka: Manca Dolenc

Farruca (tradicionalna), plesalka flamenka: Urška Ivanuša

Astor Piazzolla: **Yo Soy Maria** (iz opere Maria de Buenos Aires), glas: Polona Udovič

Mariza: **Rosa Branca**, glas: Polona Udovič, cajon: Žiga Šercer

Aram Iljič Hačaturjan: **Ples s sabljami** (iz baleta Gajane)

Nastopajoči:

Tanja Slokar
Valna Ožbolt
Mladen Bucić
Izidor Erazem Grafenauer
Darja Šterk
Uroš Usenik
Janez Premk
Andrej Petek
Primož Runovc
Špela Hostnik
Aljaž Ramšak
Anja Premk
Matija Dolenc
Sandi Pušnik
Primož Pečnik

Nastopajoči veterani:

Peter Prelovšek
Vlado Makuc
Miha Ramšak
Grega Avsenik
Marko Gospodjinački
Samo Zorc
Marko Kryžanowski
Špela Est
Tomaž Gvozdanovič
Maruša Dodič
Marko Primožič
Darja Horvat
Sabina Jelenc
Tomaž Rajterič
Ratko Zekić

Gosti:

Vili Korošec, harmonika
(dijak Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, iz razreda prof. Klemna Lebna)
Anea Mercedes Anžlovar, sopran
Anja Šinigoj, mezzosopran
(pevki sta dijakinji Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, iz razreda prof. Tatjane Vasle)
Urška Ivanuša, plesalka flamenka
Manca Dolenc, plesalka flamenka
Polona Udovič, glas
Matija Bartol, tolkala
Miha Koritnik, tolkala
Žiga Šercer, cajon

Dogodek so omogočili:



MESTNA OBČINA
LJUBLJANA



Jskd



SAZAS



KITARSKI ORKESTER
LJUDMILA RUSA

Kitarski večer – jubilejni koncert ob 50-letnici kitarskega orkestra Ljudmila Rusa

Dirigent: prof. Ljudmil Rus

**Slovenska filharmonija,
petek, 28. november 2014,
ob 19.30 uri**

»Leta 1960 sem prišel na idejo, da bi poskusil sestaviti kitarski orkester. Po treh letih poskušanja se je končno leta 1963 ta le rodil, lahko rečem kot moj tretji otrok. Od takrat sva nerazdružljiva, saj sva skupaj že 51 let. Da nam vsem skupaj kitarski orkester nekaj pomeni, kažejo že dolga leta druženja v tej zasedbi. Obrazi v njej se sicer res menjajo, vendar tisto, kar nosimo v srcu, ostane za zmeraj. Da stara ljubezen ne zarjavi, dokazuje prav nočojšnji večer.«

Ljudmil Rus

Barkarola je odlomek iz Offenbachove opere Hoffmanove pripovedke (Les contes d'Hoffmann). Priljubljeno melodijo izvajajo tako orkestri kot pevke, kot npr. Ana Netrebko. To je bila čisto prva pesem, s katero je orkester nastopil.

Belokranjska suita: Prikupne skladbice Karola Pahorja smo zaigrali na prvem gostovanju kitarskega orkestra v Trstu in zato poželi hvalo od kritika v Primorskem dnevniku.

Janko in Metka (Hänsel und Gretel) je nemški skladatelj Konrad Wölki napisal po ljudskem motivu za kitarški orkester, ki pa je malo drugačen od našega. To je bila prva skladba, ki smo jo posneli na radiu.

Uvertura je skladba enega najpriljubljenejših italijanskih kitaristov 18. in 19. stoletja Ferdinanda Carullija. Napisana je za solista in je prav virtuozna. To je bila prva skladba, ki smo jo igrali na televiziji in sicer na oddaji Pokaži kaj znaš.

Podoknica je prva skladba, ki jo je za naš orkester napisal renomirani skladatelj Bojan Adamič. Podoknica je igriva glasba, ki človeka ogreje in osvoji marsikatero srce.

Prikazni so razpoloženske skladbe Ljudmila Rusa, v katerih se prepletajo tema in svetloba, neprijetni občutki s prijetnimi, pesimizem in optimizem, so bile napisane leta 2014 in bodo krstno izvedene.

Anekdote: Krajše pripovedne skladbe poslušalca popeljejo v svet anekdot. Tudi Anekdote so najnovejše delo Ljudmila Rusa in bodo krstno izvedene.

V **krčmi** je stavek iz suite Avanture Don Kihota (Homenaje a Cervantes) Ljudmila Rusa. Stavek opisuje, kje je Don Kihot spoznal svojo Dulsinejo.

Kalinka je priljubljena ruska ponarodela pesem, ki jo je leta 1860 napisal skladatelj in folklorist Ivan Larionov. Izvajajo jo v najrazličnejših zasedbah, orkester bo zaigral svojo interpretacijo.

Kitarški orkester

Kitarški orkester

Kitarški orkester

Kitarški orkester

Kitarški orkester

Kitarški orkester

Kitarski orkester

Kitarski orkester je začel poskusno delovati okoli leta 1960 po zamisli Ljudmila Rusa – mentorja in učitelja kitare, dirigenta, skladatelja in avtorja priredb. Po skromnih začetkih so sledili prvi uspehi in leta 1963 je bil ustanovljen kitarški orkester. Sprva je deloval kot septet, kasneje pa kot orkester 11–16 kitar. Do upokojitve Ljudmila Rusa je orkester deloval pod okriljem Glasbene šole Franca Šturma, od takrat dalje pa deluje v okviru društva.

Orkester je eden najstarejših sestavov te vrste na svetu. V njem je igralo preko 100 članov, nekateri so igrali tudi po več kot 10 let. Med njimi tudi Peter Prelovšek, Vladimir Makuc, Miha Ramšak, Igor Kukavica, Grega Avsenik, Tomaž Rajterič in Mladen Bucić. Številni člani so se visoko uvrščali tudi na republiških, zveznih in državnih tekmovanjih kitare, iz orkestra pa so izšli tudi številni kitarški pedagogi in koncertanti. S kitarским orkestrom so radi sodelovali in še sodelujejo priznani in uveljavljeni glasbeniki.

Orkester je izvedel veliko odmevnih umetniških dogodkov. Prvim internim nastopom so sledili številni javni nastopi, snemanja na radiju, televiziji in v studiih, gostovanja doma in na tujem. Med televizijskimi snemanji omenimo enourni program na RTV Slovenija leta 2003 in na TV Paprika leta 2007. Pri Ljubljčanih so bili posebno priljubljeni vsakoletni koncerti, ki so bili na predlog Janeza Bitenca poimenovani kot *Kitarski večeri*. Do danes jih je bilo v Ljubljani že 58. Orkester od leta 2005 sodeluje tudi na revijah kitarških orkestrom v Žalcu in Ljubljani, ki jih na vsaki dve leti organizira Glasbena šola Risto Savin.

Orkester je navduševal tudi preko meje. Na mednarodnih kitarških tekmovanjih v kategorijah komornih sestavov v Viareggiu (Italija) je leta 2002 prejel 3. nagrado, v Gorici (Italija) celo več nagrad (2004: 3. nagrada, 2005: 3. nagrada, 2006: 2. nagrada – 1. mesto). Leta 2007 je navdušil tudi srbsko občinstvo na celovečernem koncertu v Beograjski filharmoniji.

Pavana je simfonično delo Gabriela Fauréja, enega najpomembnejših predstavnikov francoske skladateljske tradicije s konca 19. stoletja. Njegov slog je liričen, nedramatičen in nevirtuozen, tonsko bogat in harmonsko subtilen. Edinstvenost tega stila ohranja tudi priredba za kitarški orkester, ki jo bo zaigral orkester veteranov, sestavljen iz bivših članov orkestra. Vodi jih bivši član Tomaž Rajterič, danes pa redni profesor na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.

Koncert v D-duru je eden izmed številnih koncertov grossov skladatelja Antonia Vivaldija. V naši izvedbi bo solista na lutnji spremljal kitarški orkester.

Duetto buffo di due gatti (Šaljiv duet za dve mački): Gioachino Rossini je bil star komaj 37 let, ko je prenehal pisati opere, komponiral je v glavnem le še manjša dela. Eno takih je tudi ta šaljiva skladba.

Mlinarjev ples (Danza del molinero) je iz baleta Trirogeljnik (El sombrero de tres picos), ki ga je Falla napisal leta 1919. Premiera je bila še istega leta v londonskem Alhambra Theatre-u, kostume pa je kreiral sam Pablo Picasso.

Soleares je pravzaprav mati flamenca. Osnovni model vsebuje načine bulerias, jaleos, cana in polo. Je zelo liričen, raznolik in ustvarjalen ter lahko izraža žalost ali veselje.

Farruca je trenutno zelo popularen način flamenca in se tudi zelo dobro poje.

Yo Soy Maria je pesem iz opere Maria de Buenos Aires skladatelja Astorja Piazzolle, ki ima vse značilnosti tanga in songa (Tangate del alba).

Rosa Branca (Bela vrtnica) je tipična predstavnica portugalskega fada. Največkrat jo interpretira slovita pevka fada Mariza, rojena kot Marisa dos Reis Nunes v portugalskem Mozambiku.

Ples s sabljami je 4. stavek iz priljubljenega baleta Gajane armenskega skladatelja Arama Hačaturjana, ki te le težko pusti ravnodušnega.

Kitarški orkester

Kitarški orkester

Kitarški orkester

Kitarški orkester

Kitarški orkester

Z brezmejnimi možnostmi interneta pa orkester danes dosega poslušalce po celem svetu, ki si izbrane posnetke lahko poslušajo na Youtube-u na kanalu *drevesnica*.

Orkester se odlikuje po originalnih, prepričljivih in izredno muzikalnih izvedbah skladb iz različnih stilnih obdobj. Repertoar obsega najrazličnejše skladbe – od klasične glasbe slovenskih in tujih avtorjev, skladb španske tradicije, do sodobne glasbe.

Ljudmil Rus

Ljudmil Rus je ena osrednjih osebnosti slovenske kitarške pedagogike druge polovice 20. stoletja. Spada med tiste strokovnjake – zanesenjake, ki so kitaro, ki pred petdesetimi leti na Slovenskem tako rekoč ni imela izvajalske in pedagoške tradicije, v sistemu glasbenega šolstva iz nivoja ljudskega inštrumenta dvignili na raven uveljavljenih glasbenih inštrumentov. Je umetniški vodja in dirigent orkestra vse od njegove ustanovitve. Za svoje življensko delo na področju glasbenega šolstva je leta 2011 prejel nagrado Republike Slovenije.

Ljudmil Rus je študiral psihologijo in filozofijo in je svoje akademsko znanje s pridom uporabljal pri svojem glasbeno-pedagoškem delovanju. Skoraj pet desetletij je poučeval kitaro na Glasbeni šoli Franca Šturma v Ljubljani. Vzgojil je celo vrsto odličnih kitaristov, uveljavljenih doma in v tujini. Njegovi učenci izstopajo s svojo pravilno in zanesljivo tehniko, kot tudi z ustvarjalnim tolmačenjem glasbene misli. Na republiških, zveznih, državnih in mednarodnih tekmovanjih so dobivali najvišja priznanja.

Poleg svojega rednega dela je Ljudmil Rus velik del svojega življenja posvetil kitarškemu orkestru in ga vodi še danes, torej že enainpetdeseto leto. V letu 2009 je izšla njegova knjiga *Njeno veličanstvo kitara in njeni podaniki*, ki je posvečena kitari in lutnji. Predstavljeni so znani lutnjisti, kitaristi, skladatelji za omenjeni glasbili in celo izdelovalci kitar.