

Spoštovane gledalke, gledalci in filmski ustvarjalci.

Ob 180. letnici rojstva pesnika Sorškega polja Simona Jenka, 170. letnici rojstva Jakoba Aljaža in 20. obletnici smrti Bojana Adamiča poklanja KUD JaReM občanom Medvod Filmski poklon.

Na filmskem platnu bodo trije člani filmske foto sekcije KUD JaReM – Alenka Adamič, Janez in Gregor Meglič – prikazali svoje avtorske filme, posnete na glasbo Jakoba Aljaža, Bojana Adamiča in na pesem Simona Jenka.

Alenka Adamič, hčerka Bojana Adamiča, se bo premierno predstavila s šestminutnim filmom, kjer je fotografije s Himalaje združila z očetovima skladbama Rezervistova uspavanka in Jesenski dan. Alenka je izbrala iz mnogih Adamičevih skladb glasbo, ki se izredno lepo zlije s sliko na platnu. Čeprav so fotografije posnete v drugi deželi bi človek pričakoval glasbo iz tistih krajev. Ko človek gleda ta filmček misli, da so se mojstru Bojanu Adamiču prikazovale prav te fotografije in je glasbo napisal prav za ta film.

Prikazali bomo eksperimentalni film Help, ki je bil opažen na lanskem srečanju filmskih in video ustvarjalcev v organizaciji JSKDja, drugi film bo govoril o Jakobu Aljažu, eksperimentalni film Cerkvica nas bo popeljal v bežeče misli Aljaževe poti. Igrani film Sanje nas vodi na smledniški grad in razmišljanje o minljivosti. Za zaključek današnjega filmskega večera pa bo filmsko platno obarvano z dokumentarnim filmom Ex tempore 2014.

Glavni cilji filmske-foto sekcije so približanje filmske umetnosti občanom Medvod. Vključitev in sodelovanje z organizacijami v domačem in mednarodnem filmskem prostoru, lastna filmska produkcija, sodelovanje in pomoč drugim sekcijam v okviru KUD JaReM. Te želje uresničujemo na dva načina: preko rednega dela sekcije, ter preko izvajanja samostojnih projektov z ostalimi sekcijami KUD JaReM.

Še posebej sem vesel, da se je današnje filmske projekcije udeležil tudi starosta slovenske filmske umetnosti, filmski snemalec in direktor fotografije, ki je posnel med ostalimi filmi tudi Klopčičevo Cvetje v jeseni. Za kamero v tem filmu je leta 1973 prejel nagrado Prešernovega sklada. Med nami je Žaro Tušar.

Želim vam prijetno gledanje.

Spoštovani.

Na filmski projekciji Poklon je bilo pred nami filmsko platno in filmski ustvarjalci smo s kamero beležili bežeče trenutke, trenutke, ki ostanejo v naših mislih.

V tem prostoru so tudi platna, ki jih je naš Roman, predsednik KUD Jarem in likovne sekcije poslikal in nanesel čudovite barve v svoji govorici likovnega poeta in jih poimenoval Iz oči v oči. Dejal je naj na lastne oči ugotavljamo, v kakšni meri odgovarjajo naslikani liki tudi vašim predstavam in vizijam. Ali je bil Cervantesov don Kihot res slep? Ali so tri gracije res samo tri lepa dekleta ali pa se za njihovo lepoto skriva še kaj drugega, čisto nasprotnega? In kaj vam predstavlja danes pogled treh svetih kraljev?

Na oder vabim Tanjo Tratnik Pogačar umetnostno zgodovinarico, da nam pove kaj več in seveda krivca, avtorja današnje razstave, Romana Verasa.